

## ВНЕДРЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС

**Наргиза Исматуллаевна Гаппарова**

Государственный институт искусств  
и культуры Узбекистана,  
преподаватель кафедры

«Звукорежиссура и операторское мастерство»

e-mail: [sadiqova@dsmi](mailto:sadiqova@dsmi). тел: +998935283163

**Аннотация:** В данной статье рассматриваются инновационные формы обучения, способствующие совершенствованию структуры учебного процесса. К числу апробированных педагогических технологий, позволяющих обеспечить эффективность процесса итоговой оценки результатов освоения студентами направления подготовки «Звукорежиссуры кино, телевидения и радио», целостного образовательного модуля, в частности, можно отнести следующие технологии: методы «Кластер», «Диаграмма Венна», «Лесенка». В данной работе, основываясь на свой опыт и деятельность, автор отражает важные аспекты освоения дисциплины и решения проблем педагогического образования с помощью современных педагогических технологий, что позволяет применять инновационные компьютерные технологии: интернет, интернет ресурса, обучающие сайты, мультимедиа.

**Ключевые слова:** звукорежиссёр, инновация, педагогические технологии, запись, звук, акустика, метод

## TA'LIM JARAYONIGA INNOVATSION PEDAGOGIK TEKNOLOGIYALARNI JORIY ETISH

**Наргиза Исматуллаевна Гаппарова**

Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти,  
“Овоз режиссёрлиги ва операторлик махорати”  
кафедраси ўқитувчиси

e-mail: [sadiqova@dsmi](mailto:sadiqova@dsmi). тел: +998935283163

**Annotatsiya:** Mazkur maqolada ta'lim jarayonining strukturasi takomillashtirishga yordam beradigan o'qitishning innovatsion shakllari muhokama qilinadi. Integral o'quv moduli bo'lgan "Kino, televidenie va radioning ovoz muhandisligi" o'quv yo'nalishini o'zlashtirgan talabalarning natijalarini yakuniy baholash jarayonining samaradorligini

ta'minlashga imkon beradigan sinovdan o'tgan pedagogik texnologiyalar qatoriga, xususan, quyidagilar kiradi. texnologiyalar: "Klaster", "Venn diagrammasi", "Narvon" metodlari. Ushbu maqolada muallif o'z tajribasi va faoliyatiga tayangan holda fanni o'zlashtirish va zamonaviy pedagogik texnologiyalar yordamida o'qituvchi ta'limi muammolarini hal etishning muhim jihatlari aks ettiradi. Innovatsion kompyuter texnologiyalaridan foydalanish imkonini beradi: internet, internet resurslari, o'quv saytlari, multimedia.

**Kalit so'zlar:** ovoz rejissyori, innovatsiya, ta'lim texnologiyalari, ovoz yozish, ovoz, akustika, usul

## INTRODUCTION OF INNOVATIVE PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES IN THE EDUCATIONAL PROCESS

**Nargiza Ismatullayevna Gapparova**

State Institute of Art and Culture of Uzbekistan,  
"Sound directing and cinematography skills"  
teacher of the department  
e-mail: [sadiqova@dsmi](mailto:sadiqova@dsmi). phone numbe: +998935283163

**Abstract:** This article discusses innovative forms of teaching that help improve the structure of the educational process. Among the tested pedagogical technologies that make it possible to ensure the effectiveness of the process of final assessment of the results of students mastering the training direction "Sound Engineering of Film, Television and Radio", an integral educational module, in particular, include the following technologies: "Cluster", "Venn Diagram", "Ladder" methods "In this work, based on his experience and activities, the author reflects important aspects of mastering the discipline and solving problems of teacher education with the help of modern pedagogical technologies, which allows the use of innovative computer technologies: the Internet, Internet resources, educational sites, multimedia.

**Keywords:** sound engineer, innovation, pedagogical technologies, recording, sound, acoustics, method

При работе звукорежиссера над записью медиапродукта, необходимо знать направления многих наук для развития профессиональных навыков звукорежиссёра. Профессия звукорежиссёр - это технико-творческая

профессия и первым с чем сталкивается - это распространения звука в помещении. Так как многие помещения имеют различные характеристики, студенту необходимо изучить влияние на звук объёма комнат и законов распространения звука. Важным требованием к изучению являются теоретические знания и применение их в практике с накоплением навыков, опыта для дальнейшей работы звукорежиссёра. Звукорежиссёру при изучении необходимо провести глубокий анализ и всеобъемлющую работу по изучению материала. Для этого преподавателю необходимо проявить педагогические способности, которые покажут студенту краткий путь для достижения цели. Конечно, современный педагог не в состоянии преподнести знания традиционным методом обучения. В связи с этим педагог XXI века не может донести всевозрастающий объём знаний и навыков, не применив современные педагогические технологии. Достижения современных педагогических технологий неразрывно связано с техническим прогрессом и информационно-компьютерными технологиями. Применение их приводит к заинтересованности студентов в освоении предмета, а также открывает творческие возможности и оптимизацию, глубокое изучение дисциплины и максимальное достижение цели.

Инновационные педагогические технологии взаимосвязаны, взаимообусловлены и составляют определенную дидактическую систему, направленную на воспитание таких ценностей как открытость, честность, доброжелательность, сопереживание, взаимопомощь и обеспечивающую образовательные потребности каждого ученика в соответствии с его индивидуальными особенностями.

### «Кластер»

Первым методом для достижения максимального результата в освоении дисциплины может быть применен графический приём систематизации материала - *кластер*.

Кластер является графическим методом усвоения материала, систематизация которого направлена на краткое содержание мысленных процессов в структуре. Кластер может быть выполнен как на начальных этапах освоение, так и на заключительных

Само слово кластер в переводе означает «пучок», «созвездие». Сама структура кластера, позволяет студентам свободно и открыто думать по поводу какой-либо темы. Составление кластера берёт начало от центра,

проходит через все этапы важности ответвления, соединяясь показывает весь круг затрагиваемых знаний предмета или отдельной темы.

Кластер может быть использован на разных стадиях урока. На стадии вызова – для стимулирования мыслительной деятельности (может выступить как способ «наглядного мозгового штурма»). На стадии осмысления – для структуризации учебного материала. На стадии рефлексии – при заключительном этапе урока для подведения изученного материала.

Работа с кластером заключается в способах работы преподавателя со студентами, при этом выявляются знания усвоенного материала. Выделяются следующие способы работы с кластером.

-составление нового кластера. Данный способ помогает студенту систематизировать и выявлять важность знания и логическую связь между ними.

- составление краткого рассказа по готовому кластеру с использованием слов в кластере. Способ позволяет на основе краткого содержания и логической мыслью расширить тему и найти новые направления при синтезе имеющихся знаний и вновь получивших.

-коррекция и совершенствование готового кластера. Этот способ заставляет студента находить новые вехи логического мышления по данной теме.

-анализ и завершение неполного кластера. Способ указывает на развитие целостности раскрытия тематического материала с использованием полученных знаний :1) без указания главного термина, с которого начинается кластер, и определение этого главного термина, 2) без указания одного или нескольких терминов кластера и определение этих терминов.)

Различают следующие формы проведения работы с кластером:

- 1) самостоятельные при выполнении домашней работы
- 2) самостоятельно на практическом занятии
- 3) в составе малой группы на конкурсной основе «лучший кластер» на заданный термин или тему
- 4) в составе учебной группы при участии преподавателя, выступающего в качестве ведущего, помогающего группе составить кластер
- 5) при выполнении контрольного задания на составление кластера, написание рассказа по кластеру или определение термина (терминов) неполного кластера.

Технология последовательных действий при составлении кластера на основе лекции:

Первый этап: при изучении раздела (темы, проблемы, задачи) на чистом листке (компьютерной программе, интерактивной доске и т.д.) пишется ключевое слово или предложение (сердце).

Второй этап: затем студенты на второй строчке пишут слова, связанные логически с разделом темы (здесь главное не подавлять мысли, а давать волю фантазиям и мышлению).

Третий этап: на третьей строчке пишутся слова с логической цепочкой 2й строки. Данный метод задаётся на определённое время. После окончания времени студентам раздаются книги с разделом темы, где студенты должны подчёркивать слова, которые они написала и встречающиеся в книге. Заключительный этап показывается уровень знаний по теме до изучения материала и создает условия (повторения) накопления знаний по текущей тематике. Так же он помогает студенту и преподавателю акцентировать те области знаний, которые необходимо изучить.

#### *«Диаграмма Венна» или «Круги Эйлера»*

*«Диаграмма Венна» или «Круги Эйлера»* – это визуально - геометрические схема, которые помогает находить или делать более наглядным логические связи между явлениями и понятиями. А также помогает изобразить отношения между каким-либо множеством и его частью.

Именно поэтому *«Диаграмма Венна»* и *«Круги Эйлера»* – это тот метод, который наглядно демонстрирует: лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Его заслуга в том, что наглядность упрощает рассуждения и помогает быстрее и проще получить ответ.

Студенты в процессе работы с данными методами знакомятся с новыми понятиями и терминами, а также находят значимость взаимосвязи между ними, что способствует оптимальному изучению и запоминанию.

Примером наглядности *«Диаграммы Венна»*, может послужить следующая диаграмма, которая раскрывается связь изучения физических процессов звука и влияние их на восприятия нелинейностью слуха (психоакустику):



Пример основан на быстром усвоении трех главных проблем входящих в сферу интересов современной акустики:



### **«Лесенка» («Пирамида»)**

Изучение акустики является междисциплинарным предметом, который помогает специальности звукорежиссуры. Все изучения акустики в конечном результате направлены на помощь в записи концертов, мультимедийных проектов, кино, телепередач и др. Все навыки в записи характеризуются постепенным, поступательным движением, нацеленным на усложнение задач по изучению воспроизведения, распространения и восприятию звука при записи музыкального материала. Для этого изучение материала идёт от простого к сложному. Нередко студенты при изучении записи сталкиваются с множеством понятий терминов и явления. В этой ситуации преподаватель должен с помощью метода «Лесенка» или «Пирамида» объяснить весь процесс записи. Этот метод помогает студенту систематизировать и проанализировать



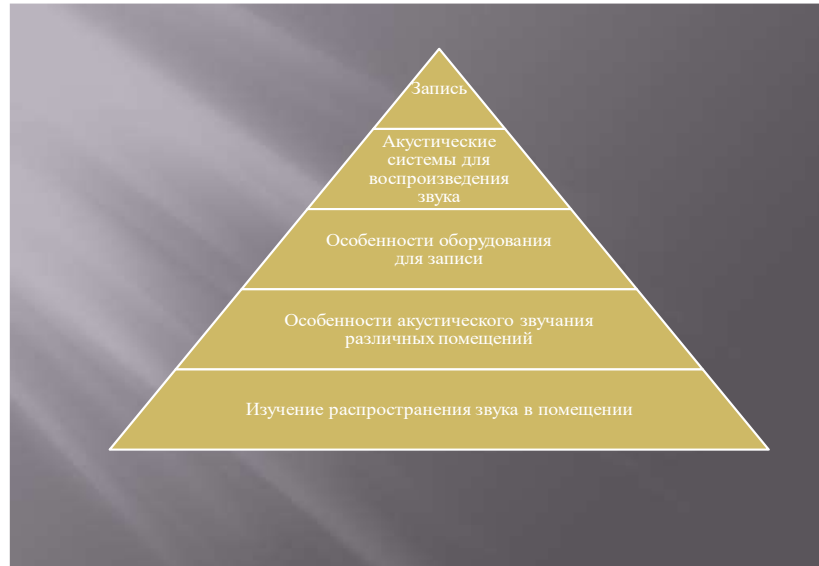
пошаговое выполнение операций, складывающихся из множества деталей и задач, которые ему предстоит освоить при изучении предмета или материала.

Составление последовательных действий при разработке «Лесенка» или «Пирамида»:

- 1) На чистом листе бумаге или с использованием интерактивных компьютерных устройств и программ, пишется ключевое слово или предложение. Оно характеризует первоначальное действие процесса или явления.
- 2) Следом обдумываются и вписываются следующее действие при окончании или продолжении предыдущего (пишется над или под первым).
- 3) После написания всех действий графическая схема заканчивается. Итогом проделанной работы является отображение последовательности действий при выполнении задания.

При выполнении метода анализируются этапы прохождения задания, из которых видна система от простого к сложному.

Примером пошагового изучения практических навыков записи концерта с помощью метода «Пирамида»



1. изучение распространения звука в помещении (на основе лекционных занятий, видеоматериалов, практических навыков)

2. особенности акустического звучания различных помещений (применение теоретических навыков в переход анализа распространения звука в помещении)
3. особенности оборудования для записи (проверка технического оснащение на изменения параметров звука и его корректировки с помощью записывающего оборудования, отвечающего требованию акустики)
4. акустические системы для воспроизведения звука – (правильная расстановка АС, что позволит настроить оптимальное диффузное поле в помещении)
5. запись (использование всех теоретических, технических и практических навыков в записи музыкального материала).

#### **Литература:**

1. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры. - М.,2004.-205с.
2. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм. - М., 2004.-432 с.
3. Воинов М.Г. Педагогические технологии и педагогическое мастерство. – Ташкент. “IQTISOD-MOLIYA”.2006. – 160с.
4. Зиямухамедов Б., Зиямухамедов С., Тажиев М., Худайкулов Э. Основы педагогического мастерства и методология педагогической реализации региональной модели педагогической технологии. Ташкент. “Tafakkur”, 2010 - 180с.
5. Садыкова Н.И. Вопросы актуальности модульного обучения в преподавании звукорежиссуры
6. Меликузиев И.М, FILM ART OF UZBEKISTAN: YESTERDAY AND TODAY. Евразийский журнал права, финансов и прикладных искусств, 2022
7. Хидирова К.С., Мирсаидова Д.И., ИСТОРИЯ РОЖДЕНИЯ И РАЗВИТИЯ СЕДЬМОГО ИСКУССТВА. Innovations in Technology and Science Education, 2023



8. RaximdjanoV O.P., ZAMONAVIY OVOZ REJISSYORLIGINING ASOSIY TAMOYILLARI. Oriental Art and Culture, 2022
9. Садикова Н.И., EXPLORING INNOVATIVE METHODS AND THE CHALLENGE OF MODULAR LEARNING IN SOUND DESIGN TEACHING.Международный журнал социальных наук, философии и культуры, 2022
10. Мирсаидова Д.И., ZAMONAVIY OVOZ ISHLAB CHIQRISHNING ASOSIY YO'NALISHLARI. Евразийский журнал права, финансов и прикладных искусств, 2022