

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ЯЗЫКЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ

Абдурасулова Юлдуз Аюдурауфовна

г. Самарканд

Узбекистан

Студентка магистратуры

Института иностранных языков.

Направление: лингвистика французского языка.

Тел.+998979251328

Аннотация: данный аспект объясняется тем, что на сегодняшний день именно метафора является одним из самых популярных средств языка, которые используются при создании художественных произведений в различных жанрах. При этом сама по себе метафора в литературе до сих пор остается недостаточно изученной как с позиции лингвистики, так и с точки зрения литературоведения. Во многом значение метафоры остается недооценённым.

Ключевые слова: метафора;; классификация метафорических единиц; метафоры в контексте художественных произведений.

Изначально под понятием художественного стиля стоит воспринимать стиль речи, который характеризуется как функциональный. Базируется данный стиль прежде всего на таких составляющих, как чувства и воображение. Посредством использования данного стиля в контексте текста производится передача чувств и мыслей автора. В контексте художественного стиля производится полноценное применение полного спектра лексики, а

также применяется широкий спектр возможностей разных стилей эмоциональной речи и общности образов [Ошибка! Источник ссылки не найден.].

В контексте художественного произведения слово необходимо не только и не столько для привлечения внимания, сколько для оказания эстетического влияния на читателя посредством использования художественных образов. Чем более ярким и правдоподобным является образ, тем сильнее его влияние на читателя.

Как показывает практика, в процессе работы писатели по необходимости применяют слова и различные формы литературного языка, а также – устаревшие, по сути, диалектные и просторечные слова. По сути, это помогает сделать текст более выразительным.

Важно понимать, что сама по себе эмоциональность художественного стиля в конечном итоге находится в прямой зависимости от того, насколько эмоциональными являются сюжетные диалоги и не только. В данном контексте эмоциональность выполняет важную эстетическую задачу. По умолчанию, использование художественного стиля при написании произведения предполагает выполнение предварительного отбора языковых средств. Применение полного спектра языковых средств в конечном итоге помогает формировать яркие, запоминающиеся образы. Кроме того, при использовании художественного стиля речи в контексте диалогов в различного рода произведениях, помимо прочего допускается также и применение особых речевых форм. Эти формы являются необходимыми в ситуациях, когда текст нужно сделать более ярким с эмоциональной точки зрения.

Сами по себе средства художественной выразительности отличаются большим многообразием. В первую очередь к ним можно отнести тропы [Ошибка! Источник ссылки не найден.]. Таковые включают:

- олицетворения;
- сравнения;
- метафоры;
- аллегории;
- метонимии;
- синекдохи и т. д.

Также к средствам художественной выразительности принято относить и стилистические фигуры. Данная категория также является достаточно обширной и включает:

- эпитеты;
- гиперболы;
- литоты;
- анафоры;
- эпифоры;
- градации;
- параллелизмы;
- риторические вопросы;
- умолчания и т. д.

Далее в работе некоторые из языковых средств художественного стиля будут описаны более подробно.

В первую очередь стоит упомянуть лексические языковые средства. К ним относятся:

- использование слов с ярко выраженной эмоциональной окраской;

- отказ от использования слов и выражений, которые характеризуются как шаблонные;
- применение слов с переносным значением;
- специальное использование лексики и понятий таковой со знанием того, что эти лексические стили и понятия являются разными;
- применение лексики, стилистическая окраска которой является двупланной [**Ошибка! Источник ссылки не найден.**].

Также стоит упомянуть и фразеологические языковые средства. Они могут иметь как литературный, так и разговорный характер [**Ошибка! Источник ссылки не найден.**].

Также в контексте художественных текстов нередко применяются словообразовательные средства. К таковым стоит отнести:

- применение эффективных средств и моделей словообразования;
- индивидуально-авторские или, иначе говоря, окказиональные неологизмы [**Ошибка! Источник ссылки не найден.**].

Также в практике создания художественных текстов нередко применяются морфологические средства следующего типа:

- словоформы, через применение которых производится проявление категорий конкретизирующего характера;
- частота глаголов и т. д [**Ошибка! Источник ссылки не найден.**].

К синтаксическим средствам языка принято относить полный спектр языкового запаса синтаксических средств, а также использование стилистических фигур. Далее некоторые средства языка будут описаны более подробно.

Под вышеуказанным понятием «троп» следует понимать прежде всего обороты, которые используются в художественной речи и произведениях с переносным значением. Используя тропы, автор стремится усилить

образность языка произведения, а также – его общую художественную выразительность. В настоящее время принято выделять несколько различных категорий тропов и стилистических фигур, которые описаны ниже [**Ошибка! Источник ссылки не найден.**].

Метафора. Под данным понятием стоит понимать прежде всего выражение или отдельное слово, которое, как правило, используется не в прямом, а в переносном значении. Метафора базируется на сравнении. Это сравнение, в свою очередь, не описывается напрямую. В данном случае предмет может сравниваться с другим предметом или явлением на базе одного обобщающего признака. В конечном итоге в роли метафоры может выступать любая часть речи [**Ошибка! Источник ссылки не найден.**].

Говоря о метафоре, важно понимать, что таковая является одним из наиболее значимых стилистических языковых средств, которые зачастую применяются в речи, а также в контексте литературных произведения для выражения экспрессии. Также метафора нередко воспринимается в качестве ключевой разновидности тропа. Также она широко используется в контексте поэтического языка. В конечном итоге популярность использования метафоры к поэзии стало причиной того, что данное понятие нередко используется в качестве синонима образности речи. В подобного рода контексте посредством понятия «метафора» производится указание на то, что слова в произведении используются в переносном значении, а не в прямом. Понятие «метафорический язык» нередко употребляется как понятие тождественное таким понятиям, как язык иносказательный или/и образный.

В контексте использования метафоры одно или несколько свойств предмета переносятся на другой предмет, событие, явление или человека. Этот перенос и дальнейшее сравнение может иметь как очевидный, так и неявный характер.

Вывод

В конечном итоге становится очевидно, что стилистические средства языка являются необходимым компонентом любого произведения, если таковое относится к художественной литературе. Применение этих средств и приемов позволяет сделать диалоги, персонажей, а также всю линию повествования более яркими и запоминающимися для читателей. В целом, спектр языковых средств, используемых в контексте художественной литературы, характеризуется обширностью и многообразием вариантов, а вместе с тем – и возможностей для применения этих средств.

В контексте античной литературы успешно используется эпический жанр художественной речи. Накопительный жанр таковой можно встретить в повестях, рассказах и популярных сегодня романах. Лирический жанр используют поэты при сочинении стихов и поэм. Драматический жанр прослеживается в таких литературных направлениях, как комедия и трагедия.

Список использованной литературы

1. Алексеева Л. М. и др. Метафора в дискурсе: учеб. Пособие / Л. М. Алексеева, Н. П. Ивинских, С. Л. Мишланова, С. В. Полякова; под ред. Л. М. Алексеевой; Перм. гос. нац. исслед. ун-т. – Пермь, 2013. – 240 с.

2. Алефиренко Н. Ф. Идиоматический «камертон» когнитивно-прагматического регистра в языковой картине мира / Н. Ф. Алефиренко // Фразеология в языковой картине мира: когнитивно-прагматические регистры : сб. науч. тр. по итогам 4 междунар. науч. конф. по когнитивной фразеологии,

Белгород, 26-27 марта 2019 г. / М-во науки и высш. образования РФ, НИУ БелГУ ; ред. кол.: Н. Ф. Алефиренко, Е. Г. Озерова, К. К. Стебунова и др. – Белгород, 2019. – С. 9–15.

3. Али Фарис Хассун А. Синестезийная метафора в русской классической прозе: дисс. ... канд. фил. наук / А. Али Фарис Хассун; ФГБЦУ ВО «Воронежский гос. ун-т. – Воронеж, 2017. – 164 с.

4. Аллегория // Национальная энциклопедическая служба. – <https://didacts.ru/termin/allegorija.html>.

5. Астанкова Т. П. Метафорические значения глаголов, обозначающих звуки, издаваемые животными, в английском и русском языках / Т. П. Астанкова // Современные тенденции и инновации в области гуманитарных и социальных наук. – Йошкар-Ола : Марийский гос. ун-т, 2016. – С. 61–67.

6. Балашова Л. В. Динамическая концепция метафоры: от Аристотеля до современной когнитивной лингвистики / Л. В. Балашова // Вестник ОмГУ. – 2015. – № 2 (76). – С. 169–177.